

SIMBOL KESUCIAN DALAM KOMUNIKASI RITUAL MASYARAKAT KADAYAN SARAWAK

Purity Symbol in the Ritual Communication of Kadayan's Community in Sarawak

Mohamad Maulana Magiman¹, Norhuda Salleh², Ahmad Nasir Mohd Yusoff³

¹Jabatan Sains Sosial, UPM Kampus Bintulu 97000
Bintulu Sarawak

E-mail: mdmaulana@upm.edu.my

²Fakulti Kemanusiaan, Kesenian dan Warisan, UMS 88400
Kota Kinabalu Sabah

E-mail: norhudasalleh@ums.edu.my

³Jabatan Pengajian Kenegaraan dan Ketamadunan, UPM Serdang, 43400
Seri Kembangan, Selangor

E-mail: ahmadnasir@upm.edu.my

ABSTRACT

The communication of ritual in a society is a common practice especially those related to the ritual's liturgy. For the practitioners, rituals are invocation to convey one's wishes through various presentations. These presentations act as a communication tool either in verbal or non-verbal forms that are represented by various symbols. The symbols ingrained in the ritual communication can only be discerned by the community practicing it. This article discusses the role of religious symbols in the ritual communication of Kadayan's community. The data was obtained through ethnography method in the field in Sibuti district, Sarawak. The data was then analysed using Turner's Ritual theory to interpret the symbol in rituals used for unity purposes. The study found that the communication rituals carried out in a society consists of three main roles, namely thought, self and society. It is important because without a clear understanding, it will create a life crisis in a society.

Keywords: Ritual, communication, symbol, Kadayan's community

ABSTRAK

Komunikasi ritual dalam sesebuah masyarakat sudah tidak asing lagi terutamanya yang berkaitan dengan upacara ritual. Bagi masyarakat pengamal, ritual dijadikan sebagai sumber untuk menyampaikan hasrat yang dihajati melalui pelbagai bentuk persembahan. Persembahan ini lah yang dijadikan alat komunikasi yang berbentuk verbal dan non-verbal dengan memperlihatkan pelbagai bentuk-bentuk simbol. Simbol itu kemudiannya diungkap melalui bentuk-bentuk komunikasi ritual yang hanya difahami oleh masyarakat pengamalnya. Makalah ini membincangkan peranan simbol keagamaan yang terdapat dalam komunikasi ritual masyarakat Kadayan di Sarawak. Data kajian diperoleh melalui keadaan etnografi di lapanan yaitu di daerah Sibuti, Sarawak. Data kajian kemudiannya dianalisis menggunakan Teori Ritual Turner yang melihat simbol dalam ritual digunakan untuk tujuan kebersamaan. Hasil kajian mendapati komunikasi ritual yang dilaksanakan dalam sesebuah masyarakat mengandungi tiga peranan utama yaitu pemikiran, diri dan masyarakat. Ianya penting kerana tanpa pemahaman yang jelas ia akan mewujudkan krisis kehidupan dalam sesebuah masyarakat.

Kata kunci: Ritual, Komunikasi, Simbol, Masyarakat Kadayan

PENDAHULUAN

P. M. Shariffuddin (1969), menyatakan bahawa masyarakat Kadayan adalah berketurunan Jawa. Mereka tiba di Brunei pada zaman pemerintahan Sultan Bolkiah, yaitu raja yang gemar mengembara. Apabila baginda berlabuh di Tanah Jawa, baginda begitu hairan dan kagum melihat kehijauan sawah padi yang begitu subur dan baginda telah membawa seramai 40 orang daripada keturunan Jawa ke negara Brunei dengan hasrat untuk mengajar penduduk Brunei menanam padi terutamanya di Jerudung. Mohamad Maulana (2012), akibat dari tanah yang tidak subur masyarakat Kadayan ini telah berpindak ke kawasan yang berhampiran Sarawak (Bekenu) dan Sabah (Sepitang). Adat dan budaya masyarakat Jawa masih kekal ke hari ini dengan mengasimilasikan dengan budaya tempatan. Dalam setiap kaitan kehidupan seringkali dikaitkan dengan pelbagai budaya ritual bagi mengisi kekosongan budaya yang ditinggalkan. Sebab itu, masyarakat Kadayan ini masih menjalakna ritual yang berkaitan padi terutamanya dalam menjalankan Ritual *Makan Tahun*. Dalam budaya Kadayan ritual merupakan satu bentuk komunikasi non verbal yang dilahirkan melalui penyampaian dan perlakuan ritual. Ia sebenarnya mempunyai maksud yang tersirat dengan erti kata lain menyampaikan maksud melalui simbol perlakuan ritual.

Penyelidikan ini akan menggunakan kaedah kualitatif dengan menggunakan pendekatan etnografi. Pendekatan Etnografi digunakan untuk meneliti perlakuan perlakuan manusia yang menjurus kepada sosio budaya. Kaedah penyelidikan etnografi mampu membuktikan kesahan sumber-sumber yang diperolehi berdasarkan beberapa kaedah penelitian. Dengan menggunakan

teknik *Particepent Oberservation*, etnografi menjadi sebuah kaedah penelitian yang unik kerana ia menjurus kepada pemerhatian secara langsung dalam sesebuah masyarakat seperti dalam penyelidikan *Makan Tahun* dalam masyarakat Kadayan di Sarawak. Menurut Spradley (1997), menjelaskan bahawa etnografi adalah pemerhatian secara meluas bukan sahaja melihat tingkah laku, tetapi ia merangkumi kitaran kehidupan dalam sesebuah masyarakat sehingga kini. Melalui pemerhatian yang menyeluruh ini, penyelidik dapat memahami makna setiap perlakuan sehingga wujudnya pelbagai bentuk amalan, adat, kepercayaan dan sebagainya di dalam sesebuah masyarakat. Selain itu, etnografi merupakan huraian dan pentafsiran tentang sesuatu budaya atau sistem kelompok sosial dalam sesuatu masyarakat. Penyelidik akan menguji sekelompok masyarakat dan mempelajari pola perlakuan, kebiasaan dan cara hidup mereka. Etnografi adalah merupakan proses dan hasil daripada suatu pemerhatian. Sebagai proses, etnografi melibatkan pengamatan yang cukup panjang terhadap sesebuah kelompok di mana pengamatan tersebut meliputi pemerhatian sehari-hari kehidupan responden atau melalui perbualan satu persatu dengan anggota kelompok tersebut. Penyelidik akan mempelajari setiap makna dalam setiap perlakuan melalui interaksi di dalam kelompok tersebut. Di dalam pendekatan etnografi ini, ia mempunyai beberapa kaedah yaitu Kaedah *Fieldwork*, *Participant-Observation* dan Temu Bual Etnografi.

Penelitian ini menggunakan teori simbol dalam ritual oleh Turner (1967), dan dikembangkan oleh Mohamad Maulana (2012), di mana simbol dalam ritual digunakan untuk tujuan kebersamaan. Selain itu, perlakuan ritual adalah mempunyai

makna, tanda yang tersendiri. Setiap tanda dan simbol itu kemudiannya dimengertikan secara mendalam yang akhirnya memberikan suatu makna yang berlainan daripada maksud asalnya. Selain itu, semiotik juga mencakupi segala apa yang boleh dilihat atau diinterpretasikan sebagai tanda atau simbol yang akhirnya memberikan pemahaman kepada si pemakainya. Dalam analisis simbol ini, peranan tanda-tanda dan simbol-simbol yang diutarakan itu memberikan pelbagai makna yang tersendiri sehingga kadang kala hanya difahami oleh pengamal sesuatu upacara yang dijalankan. Penelitian komunikasi ritual yang dijalankan oleh masyarakat Kadayan, Sarawak ini sebenarnya membawa pelbagai pengertian di mana setiap simbol-simbol atau tanda-tanda yang diutamakan itu sebenarnya membawa pengertian yang tersendiri.

Komunikasi merupakan suatu proses penyampaian maklumat untuk difahami oleh penerimanya melalui tanda-tanda atau simbol-simbol yang akhirnya dimengertikan maksudnya. Di dalam penyampaian tersebut, tanda-tanda dan simbol-simbol tersebut kemudiannya diekspresikan melalui Bahasa pertuturan yaitu Bahasa lisan. Selain itu, komunikasi juga boleh disampaikan melalui perlakuan, ekspresi muka, gaya pertuturan yang dikenali sebagai komunikasi bukan lisan. Dalam bidang budaya, komunikasi bukan lisan ini sangat besar peranannya disebabkan setiap perlakuan di dalam perlaksanaan sesebuah ritual itu kebiasaannya mempunyai makna yang abstrak melalui gambaran daripada simbol-simbol yang ditunjukkan. Sebab itu, komunikasi di dalam sesebuah ritual yang dilaksanakan perlu mengikut aturan yang telah ditetapkan oleh komuniti pengamalnya. Menurut William I. Gordon di dalam Mulyana (2000), terdapat empat fungsi utama komunikasi yaitu komunikasi

social, komunikasi ekspresif, komunikasi ritual dan komunikasi instrumental. Peranan setiap komunikasi itu pula adalah berbeza antar satu sama lain yang akhirnya membawa kepada pemahaman maksud sesebuah komunikasi itu dijalankan. Dalam kajian ini, penelitiannya hanya melihat simbol kesucian dalam komunikasi ritual masyarakat Kadayan di Sarawak.

Komunikasi ritual merupakan komunikasi yang terdapat di dalam sesebuah perlaksanaan ritual. Kebiasaannya komunikasi ini merupakan komunikasi bukan lisan. Walaupun komunikasi ini tidak disampaikan secara lisan namun ia terlalu bermakna di dalam sesebuah ritual yang dilaksanakan oleh masyarakat perlaksananya. Selain itu, komunikasi ritual ini merupakan penzahiran sesuatu perlakuan yang memberikan pelbagai makna dalam sesebuah ritual yang sukar diungkap dengan kata-kata namun mempunyai pengetian yang amat luas kepada sifemakainya.

Komunikasi ritual yang terdapat di Malaysia merupakan suatu perkara baharu. Kebiasaannya komunikasi yang sering digunakan adalah menjurus kepada bentuk penyampaian mesej kepada pendengar terutamanya berkaitan bidang bahasa dan komunikasi. Namun apabila dikaitkan dengan bidang kebudayaan ia seperti suatu yang baharu. Sebenarnya kalau diteliti dengan mendalam komunikasi ritual ini ia merupakan dua bentuk perlakuan yang dilakukan secara serentak tidak kira perlakuan ritual dahulu atau cara penyampaiannya yang dikenali sebagai komunikasi. Kebiasaannya komunikasi ritual yang terdapat di alam Melayu merupakan satu bentuk ritual yang mempunyai pelbagai makna sehingga setiap masyarakat yang memakai sesuatu budaya itu amat memahami. Komunikasi ritual ini akan tetap dilaksanakan sepanjang

zaman kerana keperluannya kepada manusia walaupun bentuknya berubah-ubah mengikut keperluan manusia, komuniti, sosial dan alam semester. Dalam kehidupan masyarakat Kadayan juga tidak terlepas dari perlaksanaan komunikasi ritual ini. Yang jelas komunikasi ritual yang terdapat dalam ritual *Makan Tahun* telah menjadikan mereka dikenali sebagai masyarakat yang mangamalkan kepada pegangan agama Islam.

Bagi masyarakat Kadayan, ritual *Makan Tahun* merupakan perkara yang mesti dibuat walaupun apa keadaan yang berlaku. Upacara ini bertujuan untuk menunjukkan rasa kesyukuran masyarakat Kadayan kepada Allah S.W.T kerana telah memberikan hasil dan kesejahteraan kepada mereka sehingga dapat menjalankan pekerjaan sepanjang tahun terutamanya untuk kerja-kerja yang berkaitan penanaman padi. Selain itu, dengan kekuasaanNya, mereka juga dihindari daripada pelbagai masalah, bala atau sial. Sekiranya ritual ini tidak diadakan, mereka percaya kehidupan masyarakat Kadayan yang berasaskan kepada padi akan mendapat sial, sama ada ia akan menyebabkan padi tidak menjadi atau padi akan dijangkiti penyakit yang akhirnya hasil padi berkurangan. Dalam kehidupan masyarakat Kadayan, mereka amat mempercayai kuasa supernatural. Bagi mereka selain manusia terdapat juga makhluk yang dianggap supernatural itu yang mendiami dunia ini. Yang kebiasaannya dipanggil makhluk ghaib. Bagi menaturalkan keadaan itu, perlu ada suatu bentuk upahan atau kuasa yang dapat menghindari daripada berlakunya perkara yang tidak diingini terus berlaku. Dengan adanya upacara atau ritual ini, ia dapat memberikan restu kepada mereka untuk terus menjalankan pekerjaan menanam padi tanpa merasa ketakutan.

Selain itu, komunikasi ritual yang dilaksanakan ini juga menjurus kepada perhubungan sosialisasi. Pada kehidupan masyarakat Kadayan, masa dan ruang waktu yang mereka miliki adalah terhad. Keadaan itu disebabkan, kehidupan yang bergantung kepada budaya padi perlu menyurahkan sepenuh masa kepada perkembangan padi. Sekiranya mereka lalai atau leka, padi akan menghadapi masalah dan akhirnya mereka akan mendapat hasil yang sedikit. Sebab itu, pada musim penanaman padi masyarakat Kadayan ini, mereka agak kurang untuk bersama saudara atau masyarakat sekitarnya disebabkan keakurran kepada proses penanaman padi tersebut. Dengan adanya komunikasi ritual yang terdapat dalam Majlis Makan Tahun Masyarakat Kadayan ini, ia dapat mewujudkan semula hubungan kekeluargaan dan persaudaraan di antara masyarakat Kadayan. Selain itu, ia dapat menggelakkan dan mengurangkan perasaan hasad dengki, pertelingkahan, perbuatan khianat, sakit dan sebagainya. Sekiranya keadaan ini dapat ditangani, permasalahan tentang proses sosialisasi ini akan berkurangan dan akan menyebabkan hubungan dalam perlaksanaan ritual ini akan berjalan dengan lancar.

Menurut Mulyana (2005), komunikasi ritual biasanya dilakukan oleh komuniti yang sering melakukan upacara-upacara berlainan sepanjang tahun dan sepanjang kehidupan. Ia menampilkan bentuk-bentuk perlakuan yang bersifat simbolik. Bentuk-bentuk upacara yang dilakukan seperti berdoa, membaca kitab suci, perlakuan yang berkaitan kesyukuran dan sebagainya. Selain itu sesuatu perlakuan ritual itu merangkumi persoalan yang berkaitan tentang komunikasi sosial yang mana ia lebih mengutamakan kepada keterlibatan masyarakat terhadap tradisi keluarga,

bangsa, negara, ideologi ataupun agama mereka. Dalam melaksanakan komunikasi ritual ini kebiasaannya akan melibatkan kepada ekspresi si perlaku terhadap apa yang diinginkan sewaktu melakukan ritual. Contohnya dalam budaya masyarakat Kadayan, Sarawak semasa melakukan ritual *Makan Tahun*, masih kedapatan unsur-unsur animisme yang digabungkan dengan kefahaman agama. Pada dasarnya komunikasi ritual keagamaan lebih mengurus kepada perlakuan tentang kebesaran Allah S.W.T. di atas pemberian rezeki pada tahun tersebut melalui pengeluaran hasil padi mereka. Melalui perlakuan simbol-simbol keagamaan ini jelas bahawa komunikasi ritual yang dilakukan lebih menjurus kepada permuafakatan di dalam generasi Kadayan, Sarawak.

Komunikasi ritual yang terdapat dalam ritual *Makan Tahun* masyarakat Kadayan ini ada kalanya berbentuk mistik yang agak sukar difahami oleh masyarakat luar. Contohnya semasa membuat *kelupis*, sejenis makanan utama majlis tersebut, hanya golongan lelaki sahaja yang dibenarkan memasaknya. Rasionalnya ialah hanya kaum lelaki sahaja yang dalam keadaan *suci* kerana mereka tidak sukar untuk menyucikan diri atau mengalami masalah seperti kaum perempuan. Ia suatu keunikan kenapa kaum lelaki sahaja yang dibenarkan memasak kelupis dalam majlis ini. Dalam kalender masyarakat Kadayan, ritual *Makan Tahun* akan diraikan setiap tahun selepas musim menuai. Perolehan padi pada tahun tersebut kemudian diraikan untuk seluruh penduduk kampung. Pada masa sekarang, ia bukan sahaja diraikan oleh masyarakat kampung tetapi ia turut melibatkan kawasan kejiranannya yang berhampiran sehingga melibatkan masyarakat Kadayan di Negara Brunei Darussalam dan masyarakat Kadayan

di Sabah. Memandangkan masyarakat Kadayan ini merupakan masyarakat yang berteraskan kepada budaya padi, masa untuk mereka berinteraksi sesama masyarakat adalah agak terhad di sebabkan masa mereka lebih tertumpu kepada penanaman padi. Namun dengan adanya ritual *Makan Tahun* ini diraikan ia turut menyelitkan pelbagai upacara seperti majlis kesyukuran dan *Thalilan* untuk mengingati golongan keluarga yang telah meninggal dunia. Untuk menjimatkan masa dan tenaga, mereka telah menggabungkan majlis tersebut kepada ritual *Makan Tahun*.

PEMBAHASAN

Hasil penelitian komunikasi ritual masyarakat Kadayan, Sarawak mendapati dalam perlaksanaan ritual mereka amat menitikberatkan kesucian. Setiap permulaan perlakuan ritual dimulakan dengan menyucikan diri kerana bagi mereka ritual *Makan Tahun* yang dilaksanakan itu adalah untuk menunjukkan rasa kesyukuran kepada nikmat Allah S.W.T yang memberikan hasil pengeluaran padi yang lumayan kepada kaum Kadayan. Pegangan kepada simbol kesucian ini dibuat berdasarkan pegangan bahawa setiap perkara yang baik dan suci seharusnya dilakukan dengan keadaan bersih dari segala larangan yang telah diamanahkan kepada umat Islam.

Menurut Abdur Rahman Madjrie, (1989), istilah, ‘agama’ menurut kefahaman masyarakat umum ialah keyakinan kepada Tuhan dan cara menyembah Nya untuk memperoleh keredaan Nya. Selain itu, melalui ibadat tersebut, manusi percayai bahawa tuhan akan menyayangi mereka sekiranya mengikut setiap arahannya dan

untuk mencapai ke tahap yang diinginkan dengan menyucikan diri terlebih dahulu. Sebab itu, dalam melakukan sesuatu ibadat yang berkaitan agama itu perlu dalam keadaan ‘suci’, kerana kesucian itu merupakan perkara yang diutamakan. Menurut Thomas F. O’dea (1994), Durkheim memberikan penjelasan bahawa setiap pengikut yang berpegang kepada agama, mereka akan sentiasa merasakan sesuatu itu indah dan tenang. Bagi mereka yang dapat berinteraksi dengan Tuhan pula akan merasakan diri mereka sentiasa kuat malah ada yang merasakan lebih kuat daripada sebelumnya kerana telah diberi tenaga dalam mengharungi kehidupan ini. Namun begitu, konsep keagamaan ini tidak dapat digambarkan secara konkret walaupun manusia percaya dengan adanya konsep dan pemahaman beragama itu, dengan percaya adanya Tuhan.

Semasa pengendalian ritual *Makan Tahun* perkara yang paling diutamakan ialah *suci*. Malah dalam Islam sendiri perkara ini adalah yang diutamakan seperti yang terdapat di dalam Surah Al-Baqarah ayat 222, yaitu:

وَنَسْأُلُوكَ عَنِ التَّحِينِ قُلْ هُوَ أَذَى فَاغْتَرَلُوا النِّسَاءَ فِي التَّحِينِ
وَلَا تَنْرِبُوهُنَّ حَتَّىٰ يَظْهَرُنَّ فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأُنْتُمْ مِنْ حَنِيفَاتِ أَمْرِكُمْ
اللَّهُ أَنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْقَوَافِلَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

Artinya:

... dan mereka bertanya kepadamu (Wahai Muhammad), mengenai (hukum) haid. katakanlah: “darah haid itu satu benda yang (menjijikkan dan) mendatangkan mudarat”. oleh sebab itu hendaklah kamu menjauahkan diri dari perempuan (jangan bersetubuh Dengan isteri kamu) dalam masa datang darah haid itu, dan janganlah kamu hampiri mereka (untuk bersetubuh) sebelum

mereka suci. kemudian apabila mereka sudah bersuci maka datangilah mereka menurut jalan yang diperintahkan oleh Allah kepada kamu. Sesungguhnya Allah mengasihi orang-orang yang banyak bertaubat, dan mengasihi orang-orang yang sentiasa mensucikan diri.

Dalam firman Allah S.W.T. yang bermaksud Sesungguhnya Allah mencipta orang-orang yang bertaubat dan orang-orang yang bersuci. Ini menunjukkan bahawa agama Islam telah mengarahkan supaya umat Islam mesti sentiasa suci. Dalam ayat tersebut juga telah menjelaskan bahawa keadaan perempuan yang datang haid adalah suatu yang mendatangkan kemudarat sehingga seorang suami dikehendaki menjauhi daripada melakukan persetubuhan walaupun telah diikat dengan perkahwinan. Ini jelas menampakkan perempuan yang dalam keadaan datang haid dianggap sebagai tidak suci. Namun apabila mereka telah bersuci daripada datang haid itu, mereka adalah antara orang yang disayangi oleh Allah S.W.T.

Sepanjang perjalanan proses penanaman padi sehingga ritual *Makan Tahun* diadakan, perkara yang menjadi keutamaan adalah kesucian. Kesucian ini dititikberatkan sewaktu proses menurunkan benih ke tapak semaian, mengetam induk padi, membawa padi semasa proses membaca doa, membuat kuih *pinnya’am*, *kelupis*, *pakanan raja*, menebang umbut dan sebagainya. Berdasarkan kepada pandangan Mary Douglas (1966), untuk melihat sesuatu itu bersifat baik, ia mestilah mempunyai kesucian di mana setiap perlakuan yang membawa kepada kebaikan mestilah dilakukan dengan telus dan sebagainya. Selain itu perkara-perkara yang kotor itu boleh membawa kepada pencemaran. Pencemaran ini yang

akan menyebabkan sesuatu perbuatan baik itu menjadi krisis di dalam sebuah kelompok itu. Dalam kehidupan kaum Kadayan ia tidak lari seperti pandangan Mary Douglas itu, cuma dalam kaum Kadayan ini mereka berpegang kepada ajaran agama Islam. Walaupun ada kalanya pengaruh animisme itu masih kedapatan tetapi untuk tujuan kebaikan, mereka mengutamakan kepada kesucian.

Unsur suci ini begitu penting sehingga setiap perbuatan yang dilakukan mesti mengutamakan kepada keadaan itu. Sebab itu, dalam menyediakan *kelupis* yang bermula daripada mengukur *piasau* sehingga memasak *dadih* tugasnya akan dibuat oleh kaum lelaki. Ini disebabkan kaum lelaki tiada waktu yang dianggap tidak suci kecuali mereka melakukan *hadas besar*. Namun bagi kaum lelaki mereka boleh mengambil air sembahyang dan mandi wajib sebagai menyucikan diri daripada *hadas besar*. Sekiranya kaum wanita yang dalam keadaan mereka masih tidak suci, ia akan memengaruhi kepada keadaan *kelupis* yang akan terhasil. Sehingga ada yang menganggap *kelupis* itu akan basi, berwarna kemerahan dan sebagainya.

Selain itu, unsur suci ini diwajibkan apabila anak-anak gadis yang mula-mula mengambil atau mengetam induk padi. Ia merupakan simbol kepada keadaan padi yang dipercayai oleh kaum Kadayan sebagai semangat seorang anak gadis sunti. Sebab itu, proses memulakan pengetaman padi akan dilakukan oleh mereka yang dianggap masih lagi dara atau anak dara sunti. Dalam erti budaya Kadayan, anak gadis atau anak dara sunti ini merupakan mereka yang belum berkahwin, belum lagi melakukan hubungan sex dan dalam lingkungan kurang daripada 25 tahun. Bagi mereka yang sudah mencapai usia di atas 30an mereka dianggap tidak lagi

dalam himpunan anak gadis atau anak dara sunti kerana mereka dianggap sebagai *orang lanjut* (Orang lanjut ini walaupun mereka masih lagi dara tetapi tidak dikategorikan sebagai anak dara disebabkan usia mereka telah meningkat dan ia dianggap sebagai sudah agak tua). Ini menunjukkan kesucian dilambangkan melalui perlakuan anak-anak gadis atau anak dara sunti dalam mengambil induk padi. Selain itu, peranan mereka juga diperlukan sewaktu upacara membawa atau mengusung benih padi yang telah dibaca doa untuk ditanam pada tahun akan datang.

Konsep kesucian dalam perlakuan yang ditunjukkan oleh kaum Kadayan ini bukan sahaja dalam lingkungan anak dara dan lelaki sahaja terutama semasa mereka membuat kerja-kerja yang berkaitan ritual tetapi ia merangkumi golongan perempuan Kadayan. Keadaan ini dapat dilihat sewaktu mereka membuat persiapan membungkus *kelupis* pada malam hari kedua (Jumaat). Mereka akan mengambil air sembahyang sebagai tanda menyucikan diri di samping memohon doa agar apa yang dilakukan itu untuk tujuan kebaikan. Mereka amat percaya sekiranya keadaan mereka *kotor* (dalam keadaan haid atau telah melakukan hadas besar seperti bersetubuh dan perkara-perkara yang dianggap membatalkan air sembahyang) ia akan menjelaskan kerja-kerja yang dianggap suci kerana *kelupis* yang dibungkus menunjukkan kepada budaya kaum Kadayan. Selain itu, semasa membuat *pakanan raja* golongan orang tua yang umurnya melebihi 60 tahun akan dipertanggungjawabkan. Ini disebabkan pada usia ini mereka sudah monopods dan tidak didatangi haid lagi. Sebab itu, sewaktu ritual ini dijalankan, kebanyakan yang terlibat membuat *pakanan raja* ini terdiri di kalangan mereka yang berumur. Berdasarkan faktor kesucian setiap perlakuan itu mestilah

mengikut ajaran agama Islam dan diadun dengan kepercayaan yang diterima daripada generasi terdahulu.

Dalam penelitian ini, simbol kesucian amat diutamakan dalam kehidupan masyarakat Kadayan terutamanya yang berkaitan dengan Ketuhanan. Walaupun masyarakatnya masih berpegang kepada amalan tradisi, amalan yang berkaitan keislaman tidak ditinggalkan. Unsur-unsur keislaman masih lagi dititikberatkan walaupun terpaksa menerima proses sinkretisme. Contohnya dalam melakukan *Ratib Saman* dalam ritual *Makan Tahun*, mereka berpegang teguh bahawa dengan diketuai oleh seorang *khalifah* atau pemimpin mereka akan sama-sama berzikir dengan bersalawat. Sebelum melakukan *Ratib Saman* mereka akan menyucikan diri daripada kekotoran dengan mengambil air sembayang atau *wudhu* dalam upacara memohon keberkatan. Ini kerana dalam *Ratib Saman* ini, kalimah ‘*La illaha illa Allah*’ dan ‘*Allah*’ dilafaskan yang kesemuanya memuji nama Allah S.W.T.

Selain itu, Solat Dhuha dan Solat Hajat juga dibuat sewaktu ritual ini diadakan. Ia bertujuan untuk memohon doa daripada Allah S.W.T. supaya mereka diberikan hasil padi yang lumayan selain memohon untuk kesejahteraan hidup didunia dan memberikan perlindungan kepada masyarakat Kadayan. Secara kebiasaan Solat Dhuha dan Solat Hajat ini akan diadakah pada kemuncak ritual *Makan Tahun* diadakan. Dengan mengumpul seramai penduduk lelaki yang siap dengan berbaju Melayu, mereka akan memulakan tepat pada pukul 7.30 pagi. Solat ini hanya melibatkan kaum lelaki sahaja disebabkan simbol kesucian yang diutamakan oleh masyarakat Kadayan yang memahami bahawa kaum lelaki tiada masalah keuzuran atau masalah seperti

wanita. Bukan itu sahaja, permohonan keberkatan dalam usaha untuk memohon perlindungan daripada Allah S.W.T. diteruskan dengan bacaan surah Yasin, Doa selamat dan aktiviti sedekah. Keunikan ritual *Makan Tahun* ini, ia adalah untuk bersedekah di samping memohon keberkatan daripada Allah S.W.T. Bersedekah yang dimaksudkan ialah memberikan jamuan dengan menggunakan beras baru yang diperoleh pada tahun berkenaan kepada semua masyarakat yang hadir. Mereka percaya tidak semua masyarakat Kadayan memiliki kemampuan untuk mengusahakan padi dan berkemampuan. Jadi pada masa ini lah hasil penanaman padi itu dikongsi kepada seluruh penduduk kampung yang hadir pada majlis tersebut.

Menurut Zawawi Haji Ahmad, Surah Yasin juga dijadikan sebagai memohon untuk mengampunkan segala dosa-dosa lampau daripada Allah S.W.T. sebab itu, dalam budaya Kadayan, amalan bacaan Surah Yasin ini dijadikan sebagai rutin dalam mengadakan kenduri arwah. Ini disebabkan kenduri arwah merupakan majlis untuk mendoakan arwah si mati supaya berada di sisi Allah di samping memohon mengampunkan dosa-dosa mereka daripada Allah S.W.T.

Semasa mengadakan majlis ini, ia bukan sahaja bertujuan untuk memohon doa atau tujuan memohon keampunan tetapi ia adalah untuk tujuan bersedekah seperti yang terdapat dalam ayat di bawah:

وَيَطْعَمُونَ الظَّعَامَ عَلَى حِلَبٍ مُسْكِنَةً وَيَتِيمًا وَأَسْيَرًا

إِنَّمَا تُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا تُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا

Artinya:

“Dan mereka memberikan makanan yang disukainya kepada orang miskin, anak yatim dan orang yang ditahan. Sesungguhnya kami berikan

makanan kepada mu hanyalah untuk mengharapkan keredaan Allah, kami tidak menghendaki balasan daripada kamu dan tidak pula mengharapkan (ucapan) terima kasih.”

Berdasarkan Surah Al-Insan 76:8-9 tersebut, amalan kenduri arwah yang dibuat oleh budaya Kadayan sekarang bukan sahaja untuk tujuan memohon doa supaya diampuni daripada dosa-dosa yang lampau tetapi ia sebagai satu usaha untuk bersedekah. Sedekah yang diberikan kepada orang ramai bukan bertujuan untuk bermegah atau menunjuk-nunjuk tetapi sebagai amalan untuk berkongsi segala yang dimiliki baik antara orang miskin atau anak yatim. Di dalam agama Islam sendiri tiada menghalang umatnya untuk memberikan sedekah itu kepada para tahanan seperti apa yang dijelaskan oleh ayat di atas. Ini jelas sekali di dalam majlis *Makan Tahun* ini, hasil padi yang diperoleh itu dikongsi bersama masyarakat setempat dengan mengetepikan pelbagai masalah yang dihadapi sebelum ini seperti ketegangan antara tuan tanah dengan pekerja. Melalui jamuan yang disediakan ia bagi mengelakkan perkara yang lepas berulang kembali.

Selepas bacaan Surah Yasin selesai, majlis diteruskan dengan majlis bertahlil. Majlis ini dibuat untuk memberikan sedekah doa dan bacaan ayat-ayat Al-Quran kepada para keluarga yang telah meninggal. Ini disebabkan pada kehidupan kaum Kadayan yang banyak dihabiskan di sawah padi, masa untuk melakukan majlis tahlilan ini agak sukar. Selain itu, untuk mengumpul kaum keluarga juga bukannya mudah. Sebab itu pada pelaksanaan ritual *Makan Tahun*, majlis tahlilan ini dilakukan secara beramai-ramai. Bacaan Surah Yasin bukan untuk seorang individu sahaja tetapi ia merangkumi seluruh

keluarga yang telah meninggal. Keadaan ini tidak timbul sama ada roh si mati itu daripada keluarga terdekat atau jauh. Kesemuanya adalah untuk diberikan kepada keluarga yang telah meninggal dunia.

SIMPULAN

Komunikasi ritual yang terdapat dalam ritual *Makan Tahun* bukan sahaja dapat digambarkan melalui perbuatan secara lahiriah tetapi ia banyak mencerminkan kepada tujuan sesuatu perlakuan itu dibuat yaitu sebagai tanda kesyukuran kepada Allah S.W.T. Dengan berpegang kepada agama Islam, kaum Kadayan percaya wujudnya tuhan dan para rasul Nya. Melalui orang agama yaitu ustaz, pak Aji dan pak Imam, mereka adalah sebagai perantara untuk membantu memudahkan tugas untuk menyampaikan maksud majlis tersebut melalui doa dan sebagainya. Unsur-unsur simbolisme dalam keagamaan ini amat jelas sekali diperlihatkan melalui *Ratib Saman*, doa, solat Dhuha, solat Hajat, bacaan Surah Yasin dan doa selamat. Kesemua perkara-perkara yang berkaitan dengan keagamaan akan diketuai oleh orang-orang agama. Ini disebabkan mereka adalah lebih arif tentang setiap perlakuan tersebut. Selain itu, berdasarkan surah-surah yang terdapat di dalam Al-Quran telah dijadikan sebagai garis panduan pada setiap perbuatan yang bertujuan untuk memberkati segala usaha mereka selama beberapa hari.

Walaupun di dalam pelaksanaan ritual ini terdapat pelbagai adunan yaitu antara unsur-unsur tradisi dan keagamaan ia sebenarnya adalah untuk mewujudkan kebersamaan yang selama ini telah terlerai disebabkan bebanan tugas sehari-hari dan krisis-krisis yang terdapat di dalam kaum Kadayan terutamanya yang berkaitan dengan budaya

padi. Kepercayaan-kepercayaan yang terdapat di dalam ritual itu dijadikan sebagai amalan supaya mewujudkan satu suasana yang baru yaitu konsep kebersamaan.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdur Rahman Madjrie (1989). *Meluruskan tauhid: Kembali ke Aqidah Salaf*. Bandung: Prima Press.
- Arnold Van Gennep (1960), *Rites of Passage*. Chicago: University of Chicago Press.
- Carey, James W. (1992). *Communication as Culture: Essays on Media and Society*. Newyork: Routledge.
- Catherine M. Bell. (1992). *The Ritual Theory: Ritual Practice*. London: Oxford University Press.
- Couldry, Nick. (2005). *Media Rituals; Beyond Functionalism*, dalam *Media Anthropology*. Editor: Eric W. Rothenbuhler dan Mihai Coman. Thousand Oaks: SAGE Publications.
- Mary Douglas (1966). *Purity and Danger: An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*. Routledge & Keegan Paul, London
- Mary Douglas (1970). *Natural Symbol, Explorations in cosmology*. Barrie & Jenkins, London.
- McQuail, Denis. (2000). *McQuail's Mass Communication Theory*. London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications.
- Mohamad Maulana Magiman, Othman Yatim (2012), "Simbol dalam Makan Tahun Masyarakat Kadayan, Sarawak", *Jurnal Melayu* (9), hlm. 259-287
- Mohamad Maulana Magiman (2012). Ritual 'Makan Tahun' Masyarakat Kadayan di Kampung Selanyau, Daerah Kecil Bekenu Sarawak. Jabatan Sosio-Budaya, Akademi Pengajian Melayu. Kuala Lumpur: Universiti Malaya
- Mulyana, Deddy. (2005). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung. Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy. (2006). *Metode Penelitian Komunikasi. Contoh-Contoh Penelitian Kualitatif Dengan Pendekatan Praktis*. Bandung. Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy. (2007). *Metode Penelitian Komunikasi. Contoh-Contoh Penelitian Kualitatif Dengan Pendekatan Praktis*. Bandung. Rosdakarya.
- P. M. Shariffudin (1969), "The Kadayan", *The Brunei Museum Journal* 1(1), hlm. 15-23
- Rothenbuhler, Eric W. (1998). *Ritual Communication: From Everyday Conversation to Mediated Ceremony*. Thousand Oaks. SAGE Publications.
- Rothenbuhler, Eric W. dan Mihai Coman. (2005). *The Promise of Media Anthropology*, dalam *Media Anthropology*. Editor. Eric W. Rothenbuhler dan Mihai Coman. Thousand Oaks: SAGE Publications.
- Roy A. Rappaport. (1999). *Ritual and Religion in the Making of Humanity*. United Kingdom : Cambridge Universiti Press.
- Spradley, James P. (1997). Metode Etnografi. Yogyakarta: PT tiara Wacana.
- Thomas F. O'Dea. (1994). *Sosiologi Agama : Suatu Pengenalan Awal*. Jakarta : Manajemen Pt RajaGrafindo Persada.
- Victor Turner. (1957). *Schism and Continuity in an African society : A study of Ndembu Village Life*. Manchester, England : Manchester University Press.
- Victor Turner. (1967). *The forest of symbols: Aspects of Ndembu ritual*. Ithaca: Cornell University Press.
- Victor Turner. (1969). *The Ritual Process : Structure and Anti-Structure*. New

- Brunswick and London : Aldine Transaction.
- Victor Turner. (1980). *From Ritual to Theater The Human Seriousness of Play*. New York : PAJ Publication.
- Victor Turner. (1974). *Drama, Field and Metaphore : Symbolic Action in Human Society*, Ithana and London : Cornell University Press.
- Zawawi Haji Ahmad. (2008). *Tafsiran Surah Yasin dari Perseptif Sains dan Sejarah*. Al-Muttaqin: Mesir

HASIL DISKUSI

Pertanyaan

1. **Hartatik, S.S., M.S. (Balai Arkeologi Kalimantan Selatan)**

Saya baru tau Pak (perihal orang Jawa di Serawak). Setau saya di perbatasan Kalimantan Utara dengan Serawak itu ada beberapa suku yang punya keahlian bertani seperti Dayak Mendayah di

daerah Krayan (perbatasan Kalimantan dengan Malaysia). Kenapa malah dari Sultan Bolkiah yang membawa padi? Motivasinya apa? Kemudian mengapa masyarakat Kadayan lebih religius?

Jawaban

1. Sultan Bolkiah sudah pernah singgah di Pulau Jawa, setelah melihat pertanian yang begitu subur kemudian dia menugaskan 40 orang untuk menanam padi di Brunei tapi kawasan Brunei tidak terlalu subur karena dibawah (tanah) Brunei itu lebih menghasilkan minyak. Jadi masyarakat Jawa berpindah ke Sabah dan Serawak, dan pada akhirnya menjadi penanam padi. Setelah itu terjadi perkawinan dan munculah masyarakat Kadayan. Terkait dengan religius, walaupun konsep animisme itu masih ada tetapi pengaruh Islam telah menyerap kedalam masyarakat Kadayan ini. Secara keseluruhan, masyarakat Kadayan ini adalah masyarakat Islam.

